



«Autoportrait à l'essence C» © Arnaud Baumann - 1983

Logo Total Baumann dessiné par Willem

TOTAL BAUMANN

DEUX EXPOSITIONS ÉVÉNEMENT

Plus de 300 tirages sur 500 m2

Le travail d'Arnaud Baumann sera à l'honneur à Paris, en Janvier 2018, autour de deux expositions qui lui sont consacrées simultanément. Réunies comme les panneaux d'un diptyque sous le titre de *Total Baumann*, ces deux expositions constituent une plongée dans le travail d'un photographe qui arpente le monde et cherche à capter le mystère de nos âmes depuis quatre décennies.

« Rétrospective »

Photographies de 1974 à nos jours
Vernissage le 10 janvier 2018 de 17h à 22h
Ouvert au public les 11, 12 et 13 janvier 2018

Les Showrooms du Marais

118, rue de Turenne, 75003 Paris

« Ombres et Lumières »

Visions intérieures, images intimistes
Vernissage le 6 janvier 2018 de 15h à 19h Ouvert au public du 9 janvier au 3 février 2018

Galerie Corinne Bonnet

Cité artisanale, 63 rue Daguerrre, 75014 Paris

Contact :

galeriecorinnebonnet@gmail.com / + 33 [0]1 43 20 56 06

Biographie d'Arnaud Baumann :

<http://galeriecorinnebonnet.com/artiste/arnaud-baumann>

Texte et photos libres de droits :

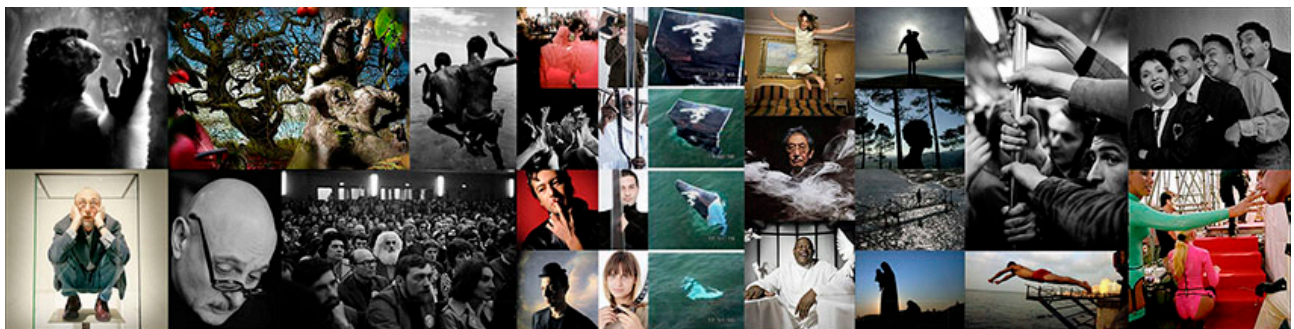
<http://galeriecorinnebonnet.com/exposition/total-baumann-deux-expositions-evenement-a-paris-en-janvier-2018>

L'écrivain Pacôme Thiellement dit d'Arnaud Baumann : « *Ne vous fiez pas à l'appareil qui lui sert d'instrument. Ce photographe est comme un peintre ou un dessinateur : il ne « reproduit » pas la réalité ; il ne « capture » pas le réel ; il n'« enregistre », à proprement parler, rien. Il pense. Il imagine. Puis il danse avec son imagination et la fait tourbillonner jusqu'à ce qu'elle se hisse à l'état de vision* »*. C'est en effet à la découverte du travail d'un artiste visionnaire que nous convient ces deux expositions.

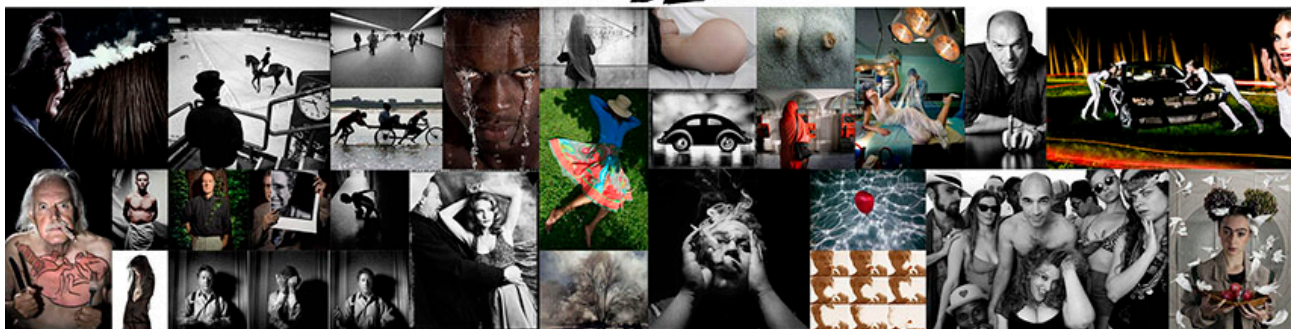
Total Baumann recèle d'abord l'idée d'une totalité, d'une exhaustivité, suggérée par le sous-titre de la première exposition *Rétrospective - Photographies de 1974 à nos jours*. Arnaud Baumann présentera, du 10 au 13 janvier, sur plus de 400 m², dans le magnifique espace des Showrooms du Marais, plusieurs centaines de photographies, issues des différentes séries qu'il a réalisées en parallèle à sa carrière de photographe de presse :

- des séries les plus connues, publiées dans ses livres : *Carnet d'Adresses* (1984), *L'Âge du siècle* (1991), *Projections privées* (2002), *Eau Secours* (2010), *Dans le ventre de Hara Kiri* (2015).
- aux portraits de personnalités comme Sean Connery, Dustin Hoffman, Gérard Depardieu, Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Françoise Sagan, Jean Nouvel...
- en passant pas son studio nomade *La Chambre blanche* dans lequel il a fait pendant plusieurs années près de 3000 portraits de nos contemporains, du SDF au Ministre, du quidam à la star.

Cette première exposition témoigne des différentes époques de notre modernité (les années 70, les années Hara Kiri, les 80' du Palace, les débuts du numérique avec ses *Vidéocaptures*, les années 2000 de *La Chambre blanche* et des *Excentricités ordinaires...*) et des différents milieux cotoyés par le photographe (artistes de cinéma, musiciens, peintres). Les photographies d'Arnaud Baumann en gardent la trace. Elles en sont une mémoire active, sociale, politique.



TOTAL BAUMANN



Total Baumann s'entend aussi comme « la quintessence de Baumann » un peu comme on le dit de l'extrait concentré d'un parfum. C'est l'objet de la seconde exposition sous-titrée *Ombres & Lumières - Visions intérieures, images intimistes* qui se tiendra à la galerie Corinne Bonnet, du 6 janvier au 3 février. Cette seconde exposition est consacrée à une dimension plus intime du travail d'Arnaud Baumann qui capte le monde et les êtres qui l'entourent au grès des tracés de sa propre vie.

Les photographies présentées là tissent un réseau de métaphores sensibles et interrogent la lumière des êtres et leur part d'ombres, la vie et la mort, le jour et la nuit, ... Cette exposition engage moins la représentation sociale du monde dans lequel nous vivons que la restitution sensible de ce que nous ignorons de nous même et des autres.



D'un côté donc, une exposition flash chronologique et de grande envergure où domine le témoignage ou la trace de l'époque, de l'autre, une exposition plus intimiste, en profondeur qui explore un mois durant la face mystérieuse de ce qui nous habite ou qui nous hante. Le tout retrace la cohérence d'un parcours hors norme où l'emporte l'agilité d'un photographe à saisir ce que le temps nous vole et que nos sensibilités reconnaissent pour l'avoir déjà fugacement éprouvé.

* « *Visage, étoile et monde : l'Homme réalisé* », texte de Pacôme Thiellement (2017)

Remerciements à Pacôme Thiellement pour son texte,
à Willem pour son dessin du logotype Total Baumann, et
aux partenaires qui soutiennent cette double exposition.

 Les Showrooms du Marais  Galerie Corinne Bonnet

FD+